

KNOCK

Théâtre du Kronope

Contact professionnels

04 90 27 14 31 - 06 10 64 04 07 - info@kronope.com

www.kronope.com



DISTRIBUTION

Comédiens

Anaïs RICHETTA, Yves SAUTON, Loïc BEAUCHÉ & Jérôme SIMON

Adaptation

Joëlle Richetta et Guy SIMON

Mise en scène

Guy SIMON

Création musicale

Pascal FODOR

Création et réalisation de masques et accessoires

Martine BAUDRY

Masque de Monsieur Parpalaid

Louis David RAMA

Costumes

Nicole LAMARCHE & Sylvie DELALEZ

Décors

Jacques BROSSIER assisté de **Julie FABRE**

Création Lumière :

Jean-Claude DELACOUR & Damien GANDOLFO

Régie

Hugo RICHETTA

Avec la collaboration de

Tango de Arrabal

Chorégraphie Tango

Flabio AGUILERA & Muriel FAUCON

Communication

Bérengère DARIS

Conception Graphique

Francis BORDET

Crédit Photos

Edith BELLEC & Léa LAFON

Coproduction

Théâtre de La Main Verte / Théâtre du Kronope

Soutiens

Conseil Régional de Provence Alpes Côte d'Azur

Département de Vaucluse

Ville d'Avignon

*Théâtre
du
Kronope*

*Rythmé par de puissantes mélodies, un vent
de folie s'empare de Saint Maurice.
Patients fragiles ou cibles dociles?
Une kyrielle de personnages étranges et mas-
qués investit un décor aux multiples facettes.
Ils se succèdent et se bousculent
aux consultations du nouveau docteur.
Aucune inquiétude à avoir.
Les petites fatigues, mauvaises toux
ou autres maux de tête,
le Dr Knock en fait son "affaire".*

L'HISTOIRE

L'arrivée du Dr Knock dans le petit bourg montagnard de Saint Maurice pour prendre la succession du Dr Parpalaid se révèle être un véritable bouleversement pour ses habitants. Doté d'une solide culture médicale provenant «d'annonces pharmaceutiques des journaux ainsi que [de] prospectus intitulés «mode d'emploi» [...] enroulés autour des boîtes de pilules et des flacons de sirop», l'énigmatique et prétendu docteur transforme petit à petit un village, peu enclin à consulter en un gigantesque centre hospitalier.



PARTI-PRIS

L'adaptation et la mise en scène de Knock : un nouveau défi!

- se lancer "tambour" battant dans une véritable exploration des rapports humains et de leurs travers.
- mettre en valeur l'humour grinçant du texte et la satire sociale tout en restant dans le ton de la comédie, de la farce.
- montrer toute l'actualité du texte de Jules Romains qui met en scène un charlatan capable de créer le besoin grâce à des incantations scientifiques "magiques", des tours de passe-passe verbaux et des manipulations oratoires, le tout assaisonné d'un brin de charisme et d'un poil de séduction.

Nous avons pris le parti de styliser les habitants du bourg, très pittoresques et résolument tournés vers les personnages de la Commedia dell'arte métissés de traits empruntés à Daumier et à sa galerie de portraits.

Leurs corps modelés, déformés, exagérés dévoilent les personnalités, les caractères et une réalité à la fois comique et inquiétante. En flagrante opposition avec le personnage sombre cynique et amoral de Knock, ils entrent, sortent et se croisent dans un processus scénique pyramidal parsemé d'innombrables portes, trappes... Personnages masqués, arts visuels, jeux du corps, de la voix et des métamorphoses, danse, musique, lumières, tout concourt à transformer cette farce carabine en pièce de théâtre masqué "style" Kronope.



Festival de Sarlat

«Jules Romains s'est-il retourné dans sa tombe? Rien n'est moins sûr car il n'est pas trahi. Bien au contraire, à la façon d'un presse-fruits électrique, une giration délirante extrait les sucs les plus secrets de l'ouvrage (...) Sur un rythme endiablé (et nous verrons que le choix de cet épithète n'est pas innocent), nous assistons à quelque chose qui tient à la fois de la commedia dell'arte, du film d'épouvante et d'un cérémonial à la Tadeusz Kantor (...) La puissance théâtrale en crescendo n'a pas d'équivalent : la mise en scène, si elle l'intègre organiquement comme un mouvement de diastole qui revient par période, porte l'action en train de s'accomplir à un degré émotionnel inaccessible par les moyens ordinaires.»

ATLANTICA - Michel MOURLET

Ca me chatouille, ou plutôt ça me gratouille

(...) un décor très ingénieux, fait de malles et de caisses entassées, de portes et de trappes dérobées, des intermèdes musicaux originaux, des costumes délirants, des personnages fantasques et masqués, un Knock survitaminé... nous sommes dans le monde loufoque et burlesque de la Commedia Dell'Arte : un pur régal, un vrai bonheur !

LA STRADA

Knock ou la transformation d'un village - UN MEDECIN MULTIPLICATEUR

(...) Le metteur en scène, Guy Simon campe un Knock machiavélique qui a décidé de faire grimper en flèche le chiffre d'affaires de son prédécesseur. Les habitants sont encore peu enclins à consulter mais Knock va les convaincre qu'ils sont malades de ceci ou de cela. Ce médecin multiplie les malades et transforme le village en centre hospitalier. Tout au long d'un spectacle porté par le jeu subtil des comédiens et la superbe bande musicale, le public assiste au développement de l'épouvante....

LE REVEIL NORMAND

Knock, un grand cru chargé d'amphétamines

Pas facile d'adapter Knock au théâtre. Passer après Jovet, c'est comme reprendre un rôle de Gabin. C'est perdu d'avance. Du coup, on commençait à oublier le poids des mots de cette comédie verbal, la bouffonnerie à la Romains, le sarcasme, la satire, l'ironie. En quelque sorte, le grand théâtre français du début du siècle. Dommage.

Il aura fallu une troupe de théâtre subtile, des comédiens qui se lâchent, un metteur en scène qui ose, pour reprendre le docteur Knock sur les planches. Car ils ont tout compris. Inutile de jouer du Jules Romains si Jovet est déjà passé par là. Ainsi, on travestit, on falsifie et on réadapte le texte de Romains. Camoufler en Commedia Dell'Arte une comédie satirique du début du siècle. C'est osé. Le Dr Knock prend des allures d'Arlequin, Scapin, Pantalon. Ce n'est plus du théâtre français. « Knock » se savoure désormais à l'italienne.

Jeux de lumières, danses, musique, le théâtre de Jules Romains devient un show aux multiples facettes. A chaque réplique, une découverte. La Troupe nous tient en haleine jusqu'à la fin et ce n'est qu'après coup qu'on se souvient que Louis Jovet a interprété, il fut un temps, le personnage de Jules Romains. Faire oublier quelques instants le grand théâtre de la Comédie française, ça s'apparente tout simplement à du talent. Chapeau bas !

CHARLIESCOPE

Docteur Knock en pleine forme pour la rentrée théâtrale

Les personnages sont masqués et le décor interpelle. Hors du temps, un échaffaudage de coffres, malles et cabines permet la circulation des comédiens. Musique! Après avoir fait connaissance avec le machiavélique Dr Knock, semi masqué, on découvre Monsieur Bernard, Mme Rémy et les autres habitants de Saint-Maurice. Ils virevoltent, caricaturés et boursoufflés dans des costumes comme sortis d'un vieux livres d'images, tout emballonnés de cerceaux. On admire la qualité des costumes, des jeux de lumière (passant du sépia à l'ambiance techno) et le talent des quatre comédiens.

OUEST FRANCE

Un docteur à consulter d'urgence

Avec une mise en scène énergique - d'aucuns diraient sportive - voici une version du fameux docteur Knock qui décoiffe... Ambiance.

Tour à tour hard-rocker, rappeur, redoutable danseur argentin ou effroyable Dracula, Guy Simon a une manière décapante d'interpréter ce docteur Knock. (...) Le décor, quant à lui, c'est un enchevêtrement inextricable de valises, portes, livres et autres échelles. Le tout posé au beau milieu de la scène, forme une sorte de meuble creux aux multiples issues d'où les clients, euh... pardon, les malades, entrent et sortent. (...)

Au fait, doutiez-vous encore que cedit «docteur», par son pseudo-Savoir, régnât en maître sur des habitants, malades sans le savoir? La mise en scène se charge de vous mettre l'accent sur les «i»: Knock trône sur une «chaise» pivotante, fixée au bout d'un bras articulé, en hauteur par rapport au décor, comme pour mieux exercer son influence. Son influence sur qui? Sur ses brebis médicalement égarées, bien sûr...

DAUPHINE LIBERE, VAUCLUSE

Un Knock délicieusement machiavélique

Un décor fait de bric et de broc, mais soigneusement, méticuleusement aménagé. Du bois et des tissus douillets, des malles entassées les unes sur les autres. (...) La compagnie avance costumée – sublimement – et masqué, comme toujours. Etonnamment, seul le héros principal évolue à découvert. Ou presque. Car cet être séduisant et aux petits soins se révèle une redoutable machine... qui retourne en deux temps trois mouvements tous les habitants et les convainc que « tout être bien portant est un malade qui s'ignore ». dans une mise en scène subtile aux vrais- faux semblants, l'engrenage se met en route, infaillible. Les comédiens vont, courent, volent, dansent et jouent avec bonheur non dissimulé. Guy Simon, le metteur en scène campe un Knock délicieusement machiavélique et la bande musicale, superbe, est au service d'une épouvante grandissante. Tableau inquiétant, satirique et effroyable d'actualité, servi par la farce et l'humour grinçant.

LA PROVENCE - NEDJMA VAN EDGMOND

